

## Voll gaga – armer Tor

Ich bin nicht römisch,  
nicht katholisch  
und nicht emisch  
alkoholisch,  
nicht germanisch  
infernalisches,  
nicht mal manisch,  
bestialisch,  
auch nicht lutt'risch evangelisch  
und nicht priesterlich krakeelisch,  
nicht muslimisch  
(nicht mal mimisch),  
nicht buddhistisch  
weder the-isch  
noch kaffeisch,  
nicht ballistisch  
kapitalistisch,  
auch nicht staatskonform und leise  
und schon gar nicht dämlich weise,  
bin nicht nihilistisch,  
apokal- und sonstwas istisch,  
ich bin hier und damit gaga  
und in Zukunft Schall und Saga,  
ich bin zünftig,  
manchmal brünftig,  
aber gar nicht hinterkünftig –  
ich bin wärmstens  
zu empfehlen,  
aber ärmstens...  
und verfehlen  
kann ich alles  
auch das Ziel  
und im Falle eines Falles  
weiß ich oft nicht was ich will,  
man nennt mich schon mal polemisch,  
doch das ist nicht epidemisch,  
ich bin harmlos absolut,  
hab mit Streiten nichts am Hut,  
dafür bin ich kampfbegeistert,

wenn der Schwachsinn um mich meistert  
und mich auf den Tod erschreckt –  
dann zeige ich was in mir steckt,  
ich bin eher hyperbolisch,  
kurz gesagt: auch mal symbolisch,  
will nicht niemand oder jeder  
sein...  
nein!  
Ich bin auch nicht zäh wie Leder,  
nicht wie Kruppstahl,  
überhart  
(nur der Härte Widerpart,  
Schattenparker in Walhall),  
nicht wie Füchse dauerschlau,  
meine kleine Gegenwart  
ist im allerbesten Fall  
nur ein Spiegel meiner Schwächen.  
Diese sind zwar kein Verbrechen,  
aber hinderlich und blöde,  
Ausdruck einer großen Öde  
was den Mammon anbetrifft!  
Wer mich um die Klippen schiff  
Ist ein winzig kleiner Mann,  
der nur wenig darf und kann.  
Er ist auf der weiten Flur  
nicht mal eine Vogelscheuche,  
eher eine Inventur,  
die die allgemeine Seuche  
untersucht und kommentiert,  
dabei den Verstand verliert  
sich auf seine Zeit besinnt,  
in den höchsten Tönen spinnt...  
Ich bin schon ein Phänomen,  
ein bescheidnes Pronomen  
nicht in Einzahl - und in Mehrzahl  
komm ich überhaupt nicht vor –  
ich bin schon ein armer Tor.

© Alf Gloker